

(1)高中國語文領域.ods - 高一(19)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
1	林靜怡	國立苗栗高中	<醉翁亭記>的快樂學	高中一年級	<p>總綱 (1-1) U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</p> <p>領綱 (1-2) 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p>	<p>第一節課： 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 第二節課： 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。 第三節課： 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 第四節課： 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各種文本。</p>	<p>1. 第一節課： Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ab-V-3 文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>第二節課： Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>第三節課： Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>第四節課： Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>
2	林麗芬	國立馬公高中	跟著郝老師，實察GO! GO! GO!	高中一年級(上)	<p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>	<p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-V-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p>
3	王晉修	台中市立東山高中	陶淵明的人間仙鄉—建立概念的關係	高中一年級	<p>A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、分析、推理的系統思考與後設思考素養，並有效處理及解決生活問題。</p>	<p>第一節 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的。 2-V-2 討論中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應。 第二節 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 第三節 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 第四節 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 第五節 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-4 掌握表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>第一節 Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>第二節 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-2 文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>第三節 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-2 文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>第四節 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-2 文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>第五節 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-2 文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>
4	石惠美	臺北市立華江高中	我是百里侯	高中一年級	<p>總綱 (1-1) A2.系統思考與問題解決 B1.符號運用與溝通表達 C1.道德實踐與公民意識</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-A3 能具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。 國S-U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。 國S-U-C1 具備對道德議題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。</p>	<p>1. 第一節：Bd-v-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 2. 第二節：5-v-2. 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點發展系統性思考以建立論述體系。 3. 第三節：1-v-3. 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容及尊重。 4. 第四節：2-v-2. 討論過程，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>1. 第一節：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。 2. 第二節：Bd-v-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 4. 第四節：Be-v-3 學習應用方面以簡報、讀書報告、演講稿、等格式與寫作方法。</p>

(1)高中國語文領域.ods - 高一(19)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
5	姜曉潔	臺中市立龍津高中	主動凝視的力量— (石壕吏)的聯想	高中一年級	國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。	1. 第一節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2. 第二節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 3. 第三節課：6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。 4. 第四節課：5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	1. 第一節課：Ba-V-2 人、事、時、地、物的細節描寫。 2. 第二節課：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。 3. 第三節課：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 4. 第四節課：Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。
6	洪玉娟	台北市立明倫高中	當代樂府、流行歌詞 —敘事詩歌	高中一年級	總綱 B1 符號運用與溝通表達 領綱 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
7	洪菁穗	國立基隆女子高中	穿梭在亭臺樓閣間的 自我追尋	高中一年級	總綱 (1-1) A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 領綱 (1-2) 國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。	1. 第一節課 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2. 第二節課 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 3. 第三節課 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 4. 第四節課 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	1. 第一節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 2. 第二節課：Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 3. 第三節課：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 4. 第四節課：Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等。
8	紀千惠	臺中市立清水高中	(金鎖記)中的金鎖 與性別權力	高中一年級	核心素養 總綱核心素養 A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作 領域核心素養 國 S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協同合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。	1. 第一節課：1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。 2. 第一節課：1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 3. 第二節課：2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 4. 第二節課：2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5. 第三節課：5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6. 第三節課：5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值，尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	1. 第一節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 2. 第二節課：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 3. 第一節課：Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 4. 第一節課：Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 5. 第二節課：Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。 6. 第三節課：Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。
9	高誌駿	臺北市立第一女子高中	我形我塑—(范進中舉) 的人物形象分析	高中一年級下	U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。 國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力	第一節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 第二節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 第三節課：5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 第四節課：6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	第一節課：Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 第二節課：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。 第三節課： Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 第四節課：Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。
10	張文婷	新北市立樟樹國際實中	詩歌我的人生	高中一年級	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。 國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。	5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

(1)高中國語文領域.ods - 高一(19)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
11	陳盈州	臺南市立善化高中	魏晉風流x自我風采	高中一年級	<p>總綱 (1-1) A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、規劃生涯發展，探尋生命意義，自我精進。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-A1 透過文本學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p>	<p>1、第一節 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、結構及寫作手法。 2、第二節 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、結構及寫作手法。 3、第三節 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 4、第四節 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，連結自身生命經驗，建立終身學習能力。</p>	<p>1、第一節（詠絮之才） Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 2、第二節（絕妙好辭） Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 3、第三節（雪夜訪戴） Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細節描寫。 4、第四節魏晉風流，自我風采 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
12	陳秋燕	高雄市立高雄女子高中	與學同行	高中一年級	<p>總綱 (1-1) A2 系統思考與解決問題</p> <p>領綱 (1-2) 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</p>	<p>2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>	<p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>
13	陳婉欣	國立竹東高中	「探究」海上的星河 - 從〈鬼頭刀〉談感性書寫	高中一年級	<p>1. 第一節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 2. 第一節課：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 3. 第一節課：Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 4. 第一節課：Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 5. 第二節課：Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。 6. 第三節課：Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>	<p>學習表現 (2-2) 第一節：2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 第二節：2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 第三節：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 第四節：6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>1. 第一節課：Ac-V-1 理解文句的深層意涵與象徵意義。 2. 第二節課：Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 3. 第三節課：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 4. 第四節課：Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>
14	陳淑君	國立臺南高級海事水產職業學校	我的家族史 - 家譜	高中一年級	<p>總綱 C3 社會參與具備自我文化認同的信念。</p> <p>領綱 國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。</p>	<p>第一節 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構與寫作手法。 第二節 6-V-2 深化寫作能力，根據生活需求，撰寫各類文本。 第三節 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵。 第四節 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p>	<p>第一節 Ad-V-1 篇章的結構、寓意、主旨與評述。 第二節 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物，間接抒情。 第三節 Ca-V-3 各類文本中物質形貌態的呈現與文本脈絡的關聯性。 第四節 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>
15	黃麗禎	國立臺灣師範大學附屬高中	理想社會構築(崩壞)中.....	高中一年級	<p>B1 符號運用與溝通表達 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，進行表達、溝通與互動，應用在日常生活及工作</p>	<p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突等文化內涵。</p>
16	葉淑芬	臺北市立永春高中	自然導覽養成術	高中一年級	<p>A自主行動 A2 系統思考與解決問題</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p>	<p>聽1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 說2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 讀5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 寫6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。</p>

(1)高中國語文領域.ods - 高一(19)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
17	蔡佩真	國立屏東高中	史可法捨身取義不可	高中一年級	<p>總綱 (1-1) U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。 U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 國S-U-C1 透過文本探究，深入思考道德課題，培養良好品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p> <p>品德教育議題融入 品 EJU4 自律負責。 品 EJU2 孝悌仁愛。 品 EJU8 公平正義。 品 U9 知行合一與精益求精。</p>	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 能視不同情境，進行小組討論、口頭報告、發表評論、演說及論辯。 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點；發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>Ab-V-2 文言文的詞義及 語詞結構。 Ab-V-3 文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、話錄體、寓言等。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化意涵。 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>
18	蔣立人	台中市立后綜高中	資訊素養與跨科教學設計-六招學寫小論文	高中一年級	<p>U6 整合適當的資訊科技與他人合作完成專題製作。</p>	<p>資 c-V-1 使用資訊科技增進團隊合作效率。 資 c-V-3 能整合適當的資訊科技與他人合作完成專題製作。</p>	<p>資 H-V-3 資訊科技的重要社會議題</p>
19	蔣錦繡	新北市立中和高中	小宇宙的旅行--離別與等待	高中一年級	<p>總綱 (1-1) U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>	<p>— 2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 — 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 — 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 — 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>— Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 — Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 — Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 — Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p>

(1)高中國語文領域.ods - 高二(21)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
1	江家慧	臺北市立東美女子高中	琵琶行不行	高中二年級	B3 溝通互動—藝術涵養與美感素養 國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	國1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營造的時空氛圍與情感渲染。 國2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 國2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 國2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 國5-V-1 分析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 國6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。 國6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	國Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 國Ac-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 國Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 國Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 國Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 國Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 國Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
2	呂秀珠	新北市立清水高中退休主任	胸懷天下闖萬里---「壯遊」行	高中二年級	總綱 (1-1) S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計畫的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。 領綱 (1-2) S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	第一節課 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 第二節課 5-V-1 分析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 第三節課 5-V-2 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 第四節課 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生活經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	第一節課 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 第二節課 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情 第三節課 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 Cc-V-2 各類文本中所反映生命態度、天人關係等文化內涵。 第四節課 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。 第一節課 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 第二節課 5-V-1 分析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 第三節課 5-V-2 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 第四節課 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生活經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
3	李榮哲	臺北市立建國中學	選擇與行動——從《諫逐客書》談說服的真正戰場	高中二年級	總綱 (1-1) B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 領綱 (1-2) 國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。	國2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 國5-V-1 分析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 國6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章	國Ac-V-1 文句的深層意涵。 國Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 國Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
4	周筱薇	高雄市立前鎮高中	從墨子看說服技巧	高中二年級	領綱 國S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，集面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題 國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力	1. 第一節課：2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通 2. 第二節課：2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容 3. 第三節課：5-V-1 分析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法 4. 第四節課：1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重	1. 第一節課： Ab-V-3 文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 2. 第二節課： Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的 3. 第三節課： Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述 4. 第四節課： Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的
5	林煜真	基隆市立中山高中	出奇制勝—經典形象攻略	高中二年級	總綱 (1-1) B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善人事物，進行賞析、建構與分享。 領綱 (1-2) 國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。 5-V-1 分析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。 Ad-V 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間文化差異、交互影響等現象。

(1)高中國語文領域.ods - 高二(21)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
6	洪聖喻	臺中市立龍津高中	從「名聲賽局」讀〈陳情表〉	高中二年級	<p>總綱 (1-1) U-B1 符號運用與溝通表達 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。</p>	<p>第一節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第二節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第三節課：5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>第四節課：2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p>	<p>1. 第一節課：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。</p> <p>2. 第二節課：Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>3. 第三節課：Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>4. 第四節課：Cc-V-2 各類文本中反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
7	徐千雯	新北市立林口高中	聽與說---說服的藝術	高中二年級	<p>總綱 (1-1) U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>	<p>第一節 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第二節 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第三節 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>第四節 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p> <p>2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p>	<p>第一節 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>第二節 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>第三節 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>第四節 Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>
8	張家誌	桃園市立南崁高中	孔曰孟子的現代轉化--《孟子》	高中二年級	<p>總綱 (1-1) 1.U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 2.U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力 3.U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p> <p>領綱 (1-2) 1.國S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。 2.國S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 3.國S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p>	<p>1.第一節 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>2.第二節 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>3.第三節 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p> <p>4.第四節 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>	<p>1. 第一節 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>2. 第二節 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>3. 第三節 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>4. 第四節 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵</p>
9	張珮娟	國立臺南女子高中	從「字裡行間」讀〈蘭亭集序〉	高中二年級	<p>總綱 (1-1) U-B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物進行賞析、建構與分享。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>	<p>1.第一節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>2.第二節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>3.第三節課：4-V-2 深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖。</p> <p>4.第四節課：6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>	<p>1. 第一節課：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。</p> <p>2. 第二節課：Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>3. 第三節課：Ab-V-4 各體書法作品與名家碑帖的深入鑑賞。</p> <p>4. 第四節課：Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>

(1)高中國語文領域.ods - 高二(21)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
10	許碧惠	臺北市立大理高中	不信伯之喚不回—書信的魔法	高中二年級	B1 符號運用與溝通表達 國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力	5-V-1【讀】 辨析文本寫作主旨、風格、結構及寫作手法 5-V-5【讀】 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力 6-V-1【寫】 深化寫作能力，根據生活需求撰寫文本 6-V-2【寫】 嘗試各種文體，發表感懷或見解 6-V-4【寫】 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，抒發個人情感，議論事理 6-V-5【寫】 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改，以深化作品的內涵層次，提升藝術價值	Ac-V-1【文字】 文句的深層意涵與象徵意義 Ba-V-3【文本】 寫作手法與文學美感的呈現 Bb-V-1【文本】 自我及人際交流的感受 Bd-V-1【文本】 以事實、理論為論據，達到說服目的 Be-V-2【文本】 以書信慣用語與書寫格式人際溝通 Cc-V-1【文化】 文本中的藝術、思想等文化內涵 Cc-V-2【文化】 文本中所反映的矛盾衝突、生命態度 Cb-V-3【文化】 文本中所反映不同社群間文化差異、交互影響等現象
11	陳子梅	國立鳳山高中	古典小說再造工程 - 文學與電影的對位練習	高中二年級	理解文本內涵，認識文學表現技法，透過統整文本的意義和規律，感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題，進而進行實際創作，善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思，並能與他人分享自身的美感體驗。	2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。
12	陳玉嘉	桃園市立平鎮高中	曲終人散的回眸與盼望	高中二年級	總綱 (1-1) U-B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 領綱 (1-2) 國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。	1. 第一節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2. 第二節課：5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。 3. 第三節課：2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，作出得體的應對。 4. 第四節課：6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具感染力的文章。	1. 第一節課：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 2. 第二節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 3. 第三節課：Cc-V-2 文本中所反映的矛盾衝突、生命態度等文化內涵。 4. 第四節課：Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情
13	陳西謙	高雄市立高雄中學 / 國立政治大學	史家的技藝	高中二年級	總綱 (1-1) U-B2 科技資訊與媒體素養 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 U-C3 多元文化與國際理解 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 領綱 (1-2) 國S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。	1. 各節課文段落：5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 2. 第一節：1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 3. 第二節：5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 4. 第三節：5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5. 第四節：5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性	1. 各節課文段落：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 2. 第一節：Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 3. 第二節綜合活動：Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。 4. 第三節：Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。 5. 第四節：Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
14	陳嘉英	臺北市立景美女子高中	從解釋問題到「始得」核心價值	高中二年級	總綱 (1-1) A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養。 領綱 (1-2) 國S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。	第一節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法 第二節課：5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 第三節課：1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 第四節課：6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	第一節課：Ac-V-1 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 第二節課：Bb-V-4 文句的深層意涵與象徵意義。 第三節課：Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。 第四節課：Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。

(1)高中國語文領域.ods - 高二(21)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
15	曾安琪	國立臺南家齊高中	出師表之說帖ABC	高中二年級	<p>總綱(1-1) B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>領綱(1-2) 國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>	<p>1. 第一節課： 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 2. 第二節課 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 3. 第三節課 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 4. 第四節課 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本</p>	<p>學習內容 (2-1) 第一節課： Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Be-V-2 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。 第二節課： Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 第三節課： Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情 第四節課： Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議記錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>
16	黃淑慎	臺北市立景美女子高中	自由的追尋	高中二年級(下)	<p>A2 系統思考與解決問題 國S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。 B3 藝術涵養與美感素養 國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>	<p>第一節課 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 第二節課 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 第三節課 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 第四節課 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p>	<p>第一節 Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 第二節 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 第三節 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。 第四節 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>
17	黃琇苓	國立苗栗高中	我知道你的知識焦慮	高中二年級	<p>1. 總綱：A1 自主行動：身心素質與自我精進。 領綱： 國S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <p>2. 總綱：C 社會參與：人際關係與團隊合作。 領綱： 國S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>	<p>1. 第一節：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法 2. 第二節：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法 3. 第三節：5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 4. 第四節：6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>1. 第一節：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義 2. 第二節：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義 3. 第三節：Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 4. 第四節：Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象</p>
18	董錦燕	國立暨南國際大學附屬高中	柯南的現代詩破解術	高中二年級	<p>總綱(1-1) U-A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p>領綱(1-2) 國-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p>	<p>1. 第一節課：5-v-2 歸納文本中不同論點，形成個人觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 2. 第二節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 3. 第三節課：6-v-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。 4. 第四節課：6-v-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>1. 第一節課：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 2. 第二節課：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。 3. 第三節課：Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟 4. 第四節課：Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟</p>

(1)高中國語文領域.ods - 高二(21)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
19	詹敏佳	國立竹東高中	國際間的小國檳榔現象——從〈燭之武退秦師〉看小國的生存之道	高中二年級	<p>總綱 (1-1) U-C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。</p> <p>領綱 (1-2) 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>	<p>1. 第一節課：2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容</p> <p>2. 第二節課：2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點，達成友善和的溝通。</p> <p>3. 第三節課：5-V-2 能歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考。</p> <p>4. 第四節課：6-V-4 能掌握文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題；議論事理。</p>	<p>1. 第一節課：Ac-V-1 理解文句深層意涵與象徵意義。</p> <p>2. 第二節課：Bd-V-1 能以事實、理論為論據，達到說服目的。</p> <p>3. 第三節課：Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p> <p>4. 第四節課：Cb-V-2 反映（解決）個人、國族與其他社群的關係。</p>
20	蔡承君	國立新豐高中	觀看小說的N種方式——以〈勞山道士〉為例	高中二年級	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p>	<p>Ba-V-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p>
21	簡丞佐	國立竹東高中	君子的進退之道	高中二年級	<p>U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</p> <p>國S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p>	<p>第一節：2-V-2 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>第二節：5-V-5 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>第三節：5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>第四節：5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p>	<p>第一節：Bd-V-1 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p> <p>第二節：Bd-V-2 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>第三節：Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p> <p>第四節：Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>

(1)高中國語文領域.ods - 高三(6)

編號	設計者	服務學校	教案名	教學對象年級	核心素養	學習表現	學習內容
1	李致蓉	新北市立中和高中	淺斟低唱品賞詞	高中三年級	<p>總綱 (1-1) B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>領綱 (1-2) 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>	<p>1. 第一節課：2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>2. 第二節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>3. 第三節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>4. 第四節課： 觀摩跨文本、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>	<p>1. 第一節課：Ad-V-3 韻文：如辭賦、古體詩、樂府詩、近體詩、詞、散曲、戲曲等。</p> <p>2. 第二節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>3. 第三節課：Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>4. 第四節課：Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
2	林雅鈴	新北市立板橋高中	老子教我「寫自己」	高中三年級	<p>總綱 (1-1) U-A3 規劃執行與創新應變 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。</p>	<p>學習表現 (2-2) 第一節課：1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p> <p>第二節課：2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>第三節課：5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>第四節課：6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>學習內容 (2-1) 第一節課： Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>第二節課： Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p> <p>第三節課： Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> <p>第四節課： Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p>
3	姚政男	國立屏東女子高中	為「寫一封控訴書	高中三年級	<p>總綱 (1-1) 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>領綱 (1-2) S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p> <p>2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>Ab-V-2 文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Be-V-2 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、柬帖、對聯、題辭、慶賀文、祭文等慣用語彙與書寫格式為主。</p>
4	許靜宜	國立高雄師範大學附屬高中	性格決定命運？由〈鴻門宴〉說起	高中三年級	<p>A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養。</p> <p>領綱 (1-2) 國S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p>	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
5	蒲基維	臺北市立西松高中	從容自在、遊刃有餘的說明技巧——〈庖丁解牛〉說明手法的分析與活用	高中三年級	<p>B1 符號運用與溝通表達：理解文本的文字符號之內涵與深層邏輯，並能使用文字符號客觀表達事物的意義與特質。</p>	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p> <p>5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性的說明。</p> <p>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p> <p>Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。</p>
6	劉月卿	高雄市立小港高中	大哉學——〈勸學〉之「譬喻」運用	高中三年級	<p>國S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>	<p>第一節課：2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p> <p>第二節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第三節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>第四節課：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	<p>第一節課：Ad-V-1 的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>第二節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>第三節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>第四節課：Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p>

目錄

目錄	
教案單元 (依筆畫排序)	
高中一年級	
	〈金鎖記〉中的金鎖與性別權力
	小宇宙的旅行——離別與等待
	史可法捨身取義可不可
高中二年級	
	柯南的現代詩破解術
	從「字裡行間」讀〈蘭亭集序〉
	從墨子看說服技巧
	選擇與行動——從〈諫逐客書〉談說服的真正戰場
高中三年級	
	大哉學 - 〈勸學〉之「學」及其「譬喻」運用
	老子教我「寫自己」
	為 _____ 寫一封控訴書

服務學校	設計者
臺中市立清水高中	紀千惠老師
新北市立中和高中	蔣錦繡老師
國立屏東高中	蔡佩真老師
國立暨南國際大學附屬高中	董錦燕老師
國立臺南女子高中	張珮娟老師
高雄市立前鎮高中	周筱葳老師
臺北市立建國中學	李榮哲老師
高雄市立小港高中	劉月卿老師
新北市立板橋高中	林雅鈴老師
國立屏東女子高中	姚政男老師